

Museo Municipal del Encaje y Blonda
Callejón del Villar, s/n
13270 - Almagro (Ciudad Real)
Tlf.: 926 88 25 33
E-mail: museodelencaje@almagro.es

Oficina de Turismo
C/ San Agustín, 21
13270 - Almagro (Ciudad Real)
Tlf.: 926 86 07 17
E-mail: turismo@almagro.es

Almagro al alcance de su mano



descárguese la app gratuita **Almagro Turismo**



@almagroayto



#descubreAlmagro

www.ciudad-almagro.com



Museo Municipal del Encaje y Blonda

El Museo Municipal de Encaje y Blonda, surge como reconocimiento público a una labor artesanal arraigada en Almagro y algunos de los municipios del Campo de Calatrava durante cientos de años. Aunque el Ayuntamiento ya había hecho diversos intentos y numerosas gestiones para la puesta en marcha del proyecto, hasta junio de 2004 no se hace realidad.

Historia. El encaje de bolillos ha estado presente en toda la cultura occidental. Pero poco se sabe a ciencia cierta sobre su procedencia, difusión y comercialización. Habría que resumir diciendo que frente a opiniones de que los encajes vienen a Almagro en el siglo XVI con la llegada a España de los flamencos de los Países Bajos y Carlos I, lo cierto es que la difusión de esta artesanía se intensifica por la tradicional vinculación lanera de Castilla con aquella región de Europa.

El encaje como labor remunerada existía ya a finales del siglo XVI y principios del siglo XVII en La Mancha, pues Cervantes, en *El Quijote*, nos ofrece citas que así lo confirman.

El uso del encaje de bolillos en la vestimenta tiene su máximo apogeo en el siglo XVII, como se aprecia en algunas obras de Velázquez. En el siglo XVIII y XIX se desarrollará en especial el uso de las espléndidas mantillas de blonda.

En la actualidad, el encaje y la blonda constituyen una artesanía que tiene gran reconocimiento y es una de las señas de identidad de nuestra ciudad como cuna del encaje, pero lo cierto es que esta labor artesanal también se continúa realizando en otros pueblos del Campo de Calatrava.

El Museo. La iniciativa municipal surge de la respuesta a una serie de necesidades derivadas de la gran riqueza en patrimonio etnográfico con que cuenta Almagro y su proyección sobre el territorio del Campo de Calatrava.

El encaje de bolillos y la blonda supone un testimonio excepcional de la supervivencia de artes y oficios populares, constituyendo un exponente de la tradición que permanece prácticamente en sus contextos originales. El Ayuntamiento de Almagro asume la responsabilidad de recuperar su memoria histórica, conservarla y difundirla. Las tendencias socioeconómicas actuales nos obligan a estructurar estrategias de desarrollo a nivel local, en las que los recursos, y especialmente los vinculados al patrimonio cultural y natural, sean dinamizadores de las políticas de desarrollo.

El Museo Municipal de Encaje y Blonda cuenta con fondos propios, entre los que merece destacarse de la colección de picaos donada por los herederos de D. Toribio Martínez, encajero de la ciudad, compuesta por piezas de diferentes épocas y formas.

Además, se muestran piezas ya confeccionadas de encaje de bolillos, con variedad de formas y dibujos: lenzado, medio punto, guipur, punto encontrado, bretón, etc., utilizando para ellos motivos geométricos, florales, animales...

Los fondos del museo se completan con una muestra de trabajos de encaje realizados con seda natural descruzada, la blonda, con cuya técnica se realizan pañuelos, velos, abanicos y sobre todo la famosa "mantilla de Almagro". Otra sección de este museo está dedicada a los utensilios con los que se elaboran los trabajos: almohadillas, picaos, bolillos, etc.

También se pueden contemplar varios cuadros del pintor valdepeñero Gregorio Prieto dedicados a la mujer encajera.

