

Corral de Comedias
Plaza Mayor, 18
13270 - Almagro (Ciudad Real)
Tlf.: 926 86 15 39
E-mail: corraldecomedias@almagro.es

Oficina de Turismo
C/ San Agustín, 21
13270 - Almagro (Ciudad Real)
Tlf.: 926 86 07 17
E-mail: turismo@almagro.es

Audioguías Audio guides Audioguides Audioguides



Almagro al alcance de su mano



descárguese la app gratuita **Almagro Turismo**



@almagroayto



#descubreAlmagro

www.ciudad-almagro.com



Corral de Comedias



El Corral de Comedias de Almagro es el único que se ha conservado intacto y en activo desde principios del siglo XVII hasta nuestros días.

Los corrales de comedias solían coincidir con los patios de mesones, posadas o casas de vecinos, en los que, aprovechando sus propias características, se adaptaban para las representaciones de comedias durante el Siglo de Oro Español. En el siglo XVIII se decreta el cierre de los corrales, transformándose algunos de ellos en teatros a la italiana, aunque la mayoría fueron demolidos poco a poco.

El Corral de Comedias de Almagro fue construido en 1628 por Leonardo de Oviedo a partir de una remodelación del antiguo Mesón del Toro. La reforma consistió en la construcción de un tablado, mientras que, en las crujías restantes, donde se ubicaría el público, se imitó el esquema compositivo de la Plaza Mayor.

El patio era utilizado como lugar de acceso al resto de las dependencias que rodeaban su entramado de madera, tanto cuando se utilizó como espacio escénico, como cuando fue mesón. Después, al convertirse en Posada de las Comedias, las diferentes estructuras fueron cubiertas para el mejor aprovechamiento de un espacio que fue segregado horizontalmente por las propiedades colindantes.

En 1954 este Corral fue descubierto y comprado su patio por el Ayuntamiento. Tras sucesivas restauraciones, en la actualidad funciona como teatro y acoge una intensa actividad, no solo durante el Festival Internacional de Teatro Clásico, sino también durante el resto del año.

Partes del Corral de Comedias

El zaguán. Acceso desde la calle al recinto; durante las obras de restauración de los años 50 del pasado siglo XX, apareció allí una baraja fechada en 1725, hoy conservada en el Museo Nacional del Teatro.

La alojería. Soportal frente al escenario donde se vendía, además de fruta y frutos secos, la aloja, bebida elaborada con agua, miel y especias.

El patio de los mosqueteros. Patio central del edificio que por tener los precios más baratos ocupaban de pie los hombres de clase social más baja. Si pagaban algo más, podían sentarse en gradas bajo los soportales.

La cazuela y la tertulia o desván. La cazuela es el primer corredor frente al escenario, ocupado por mujeres que accedían a él por una entrada diferente a la de los hombres, por no permitirse en el recinto la relación entre ambos sexos. La tertulia o desván es el corredor situado sobre la cazuela.

Aposentos o galerías. Corredores a modo de palcos en altura, a derecha e izquierda, de mayor precio que el resto de las localidades, reservados a familias de alto poder adquisitivo, como era el caso de los "principales de la ciudad" (regidores y alcaldes del concejo). Allí sí podían mezclarse hombres y mujeres, haciendo gala de su posición social, en un lugar privilegiado para ver y ser vistos.

El tablado. Escenario bajo el que se encontraba la bodega que hacía las veces de camerino de actores y daba entrada a escena a los personajes del inframundo a través del escotillón o trampilla situada en el tablado. Los camerinos de las actrices se ubicaban tras la fachada del teatro, que servía de escenografía para la representación.

